



du 4 octobre au 1^{er} novembre 2014

Visites sur rendez-vous

25 rue du Moulin Joly

75 011 Paris

(1^{er} étage à droite)

blackcoffee25moulinjoly@gmail.com

t +33 1 01 63 70 87 83

« Une boisson aussi noire que l'encre, utile contre de nombreux maux, en particulier les maux d'estomac. Ses consommateurs en prennent le matin, sans se dissimuler, dans une coupe en porcelaine qui passe de l'un à l'autre et où chacun prend une rasade sonore. Elle est composée d'eau et du fruit d'un arbuste appelé bunnu. »

Leonhard Rauwolf

Black Coffee (matière liquide, concentrée, énergétique) a été pensé sur le mode d'affinités électives, de l'économie de moyen, de la curiosité, comme une aventure et comme une question : comment se fait-il que les choses deviennent de l'art et que l'art fasse partie des choses ?

« Café *ristretto*, *lungo*, instantané, sucré ou pas ? ».

Black Coffee est le titre d'un tableau qui n'existe pas, devenu le titre d'une exposition. Il traduit une certaine façon de faire : jeu mental et intuitif, associations d'idées, amitiés, rencontres.

Pomme, triangle, rectangles, coefficients, rayures, carreaux, noir, bleu, noix de coco, chaises, mains, mots, images extraites d'un flux, sauvegardées, désormais tangibles. Les sources quotidiennes ne sont pas taries. Elles demeurent indépendantes et se détachent grâce à leur singularité respective (mais aussi leur lien multiple, par la vue, le toucher, des principes historiques, conceptuels, formels ou expérimentaux).

Black Coffee, une proposition. Une volonté de faire une exposition sans être commissaire et sans le devenir.

Regarder : premier temps.

Black Coffee a lieu dans un atelier du XI^e arrondissement à Paris. Des œuvres vont être manipulées, accrochées sans idées préconçues et sans système. Elles trouveront leur orientation, leur positionnement, leur place dans cet espace de travail.

Regarder à nouveau : deuxième temps.

Des sujets, des choses que nous connaissons déjà nous traversent, d'autres apparaissent. Dans la vitesse de circulation collective et virtuelle quelque chose s'extrait. Je veux voir.

Madeleine Aktypi, Joan Ayrton, Laëtitia Badaut Hausmann, Karina Bisch, Katinka Bock, Sandra Böhme, Elvire Bonduelle, Hermine Bourgadier, Ulla von Brandenburg, Roxane Borujerdi, Eléonore Cheneau, Cécile Dauchez, Thea Djordjadze, Chloé Dugit-Gros, Eléonore False, Sylvie Fanchon, Miri Felix, Aurélie Godard, Fernanda Gomes, Charlotte Houette, Stephanie Kiwitt, Seulgi Lee, Muriel Leray, Renée Levi, Colombe Marcasiano, Fanette Mellier, Charlotte Moth, Sophie Nys, Anouchka Oler, Charlotte Posenenske, Raffaella della Olga, Anne Laure Sacriste, Angelika Schori, Virginie Yassef.

Performances le soir du vernissage le 4 octobre :

19h30 | _ / \ in movement, Raffaella della Olga, avec Florence Augendre.

20h30 Lecture de *Capital Decor*, Stephanie Kiwitt, par Christophe Piette.

& lancement de *Toggle Switch* 2014, Camila Oliveira Fairclough & Delhia Dondain.

+ Interventions libres le dimanche 19, mardi 21 et dimanche 26 octobre :

Arlène Berceliot Courtin, Pauline Boudry / Renate Lorenz, Jerome Guitton, Marcella Lista, Nelly Maurel, Fanette Mellier et Laure Limongi avec Madeleine Aktypi, Jacopo Miliani, Estelle Nabeyrat, Anouchka Oler, Emmanuel Van der Meulen.

Je remercie chaleureusement Raffaella della Olga, les artistes, les intervenants, les galeries Emmanuel Hervé (Paris), Mehdi Chouakri (Berlin) et Le Frac Île-de-France pour leur confiance et leur collaboration.

Camila Oliveira Fairclough